

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 395 Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ лицея № 395 Протокол от _____ № _____	УТВЕРЖДАЮ директор ГБОУ лицея № 395 С.П. Сергеева приказ от « » 2023 г. № _____ -од
СОГЛАСОВАНО Руководитель МО Колпакова Ю.А. « » 2023 г. Протокол № _____	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР Мальцева Г.П. « » 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 8 «АБВ» классов  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Ф.И.О. учителя-составителя:** *Шварц Нина Петровна*

**Квалификационная категория:** *Высшая*

**Количество часов по учебному плану:** *34 часа (1 час в неделю)*

**Количество часов по факту на конец года:** \_\_\_\_\_ *часа*

**Выполнение программы** \_\_\_\_\_

(указать, дата, подпись)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 классов составлена с учетом следующей нормативной базы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (ред. от 11.12.2020)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Постановления главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ лицея №395
- Программа воспитания и социализации обучающихся “Воспитать петербуржца” на 2021-2025 годы
- Учебный план ГБОУ лицея №395 на 2023-2024 учебный год

### **Цель изучения учебного предмета:**

Развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части их духовной культур. Указанная цель наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Задачи учебного курса:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, импровизации, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **Общая характеристика предмета (специфика УМК)**

Методологическим основанием программы являются современные исследования и педагогическая практика, в которых отражаются идея познания учащимися художественной картины мира и себя в этом мире.

Содержание рабочей программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно – образном, жанрово-стилевом постижении основных пластов музыкального искусства: фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в данной программе является введение школьника в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Осознание ценности своей собственной культуры, воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур.

**Отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с Примерной программой нет.**

**Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы учебного курса:**

п/п	Изменение	Обоснование
1.	Изменение вокального материала	Творческий подход учителя – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.
2.	Рабочая программа составлена с учётом регионального компонента образования школьников	Сохранение художественных ценностей, памятных событий в истории, культуры Санкт-Петербурга

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Общий объем времени, отводимого на изучение «Музыки» в 5-8 классах согласно Основной образовательной программе основного общего образования ГБОУ лицея №395, составляет 136 часов. В 8 классе уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 34 часа в год.

**Учебно-методический комплект (УМК)  
для учителя:**

1. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3) (находится в свободном доступе Интернет и на сайте издательства «Просвещение»)
2. Уроки музыки. Поурочные разработки (на сайте издательства «Просвещение»)

**для обучающихся:**

1. Учебники «Музыка» 8 классы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Т.С.; Издательство: «Просвещение», 2020 г.
2. Электронные формы учебника есть в свободном доступе в сети Интернет

**Особенности класса, в котором будет реализован данный учебный курс.**

Возрастные особенности учеников-подростков (стремление к интенсивному взрослению).

**При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих технологий обучения:**

Развитие ассоциативно – образного мышления, игровая технология, здоровьесберегающая технология, развития голоса и слуха, информационные технологии и др.

**Специфические для учебного курса формы и виды контроля освоения обучающимися содержания:**

**Виды организации учебной деятельности:**

1. урок – путешествие
2. урок - концерт
3. беседы
4. лекции
5. самостоятельная работа
6. творческие работы детей
7. проектная деятельность
8. конкурс
9. викторина

**Характерные для учебного курса формы организации деятельности обучающихся:**

индивидуальная, групповая, фронтальная, игровая, самостоятельная, проектная, исследовательская.

**Основные виды контроля освоения обучающимися содержания:**

- текущий (индивидуальный и групповой).

**Специфика контроля**

- текущий контроль
- промежуточный контроль
- итоговый контроль

**Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:**

- устный опрос
- самостоятельная работа
- вокально – хоровая работа
- тест
- интонационно-образный анализ музыки
- слушание музыки

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в различных видах деятельности;
- участие в общественной жизни с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально -эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

8. Смысловое чтение.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник научится:**

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться :**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

#### **Тематическое планирование рабочей программы по учебному предмету «Музыка» 8 класс**



№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Классика в нашей жизни	1
2.	В музыкальном театре.Опера	2
3.	В музыкальном театре.Балет	2
4.	В музыкальном театре.Мюзикл.Рок-опера	3
5.	Музыка к драматическому спектаклю	3
6.	Музыка в кино	1
7.	В концертном зале.Симфония: прошлое и настоящее	4
8.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека	1
9.	Музыканты - извечные маги	1
10.	И снова в музыкальном театре	2
11.	Портреты великих исполнителей	2
12.	Современный музыкальный театр	1
13.	Классика в современной обработке	1
14.	В концертном зале	1
15.	Музыка в храмовом синтезе искусств	5
16.	Музыкальные завещания потомкам	2
17.	Исследовательский проект	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>

### **Содержание курса «Музыка» 8 классы «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

**Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и

углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Рок -опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурсия в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

### «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»

**Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

**Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.

**Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**Неизвестный Г. Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**Музыкальные завещания потомкам.**

#### *Примерный перечень музыкального материала*

1. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
2. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
3. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
4. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).
5. Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Артемьев.
6. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
7. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
8. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
9. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
10. П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).
11. А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
12. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
13. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)

Поурочно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» для 8 « АБВ » классов на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты обучения			Форма контроля	Дата проведения
			личностные	метапредметные	предметные		
1	<b>Классика в нашей жизни.</b>	Урок рефлексии	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке	<b>Познавательные:</b> познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. <b>Коммуникативные:</b> уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	
2	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	Комбинированный урок.	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин»,	<b>П.:</b> выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии	Уметь анализировать музыкальную драматургию,	Беседа. Слушание музыки.	

			осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.	музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. <b>Р.:</b> осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. <b>К.:</b> принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.	которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	Устный контроль. Хоровое пение	
3	<b>Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»</b>	Урок открытия нового знания	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Князь Игорь», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.	<b>П.:</b> применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. <b>Р.:</b> уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы,	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	
4	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	Урок открытия нового знания	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает	Устный контроль. Слушание музыки.		

			характеристиками её героев	творческой работы и будущего исследовательского проекта. <b>К.:</b> искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов	особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы.	Интонационно-образный анализ музыки.	
5	<b>Балет Тищенко «Ярославна»</b>	Урок рефлексии	Расширение представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.		Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	Устный контроль. Слушание музыки.	
6	<b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»</b>	Урок открытия нового знания	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.	<b>П.:</b> выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Р.:</b> Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	
7	<b>Мюзикл «Ромео и Джульетта»</b>	Урок рефлексии	Накапливать опыт зрителя-слушателя,	<b>К.:</b> использовать различные формы индивидуального,	Сформированность основ музыкальной	Устный контроль.	

		Дискуссия	чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.	группового и коллективного музицирования.: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры	Слушание музыки.	
8	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта»	Урок открытия нового знания	Развивать способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия	<b>П.:</b> актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. <b>Р.:</b> . Закрепить в сознании темы . <b>К.:</b> проследить развитие взаимоотношений разных тем	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	Устный контроль. Слушание музыки.	
9	<b>Музыка к драматическому спектаклю</b> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме	Урок рефлексии	Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей	<b>П.:</b> поиск ответа на вопросы: , «Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка?» <b>Р.:</b> . Закрепить в сознании темы . <b>К.:</b> почувствовать звукозависимость , при	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие	Устный контроль. Слушание музыки.	



	Г.Ибсена «Пер Гюнт».		многонационального российского общества	вокализации тем слушать себя и товарищей.	творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром. Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.		
10	<b>Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.</b>	Урок открытия нового знания Экскурсия	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств	<b>П.:</b> актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. <b>Р.:</b> анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов. <b>К.:</b> проследить развитие взаимоотношений разных тем	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль.	

			других людей и сопереживание им		музыкальному наследию.		
11	<b>Музыка в кино. Музыка немого кино.</b>	Урок открытия нового знания	Осознать красоту классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными картинами	<b>П.:</b> освоение содержания учебника , собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы <b>Р.:</b> использовать свой музыкальный словарь. <b>К.:</b> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора;	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль.	
12	<b>Музыка в кино.</b> Музыка кинофильму «Властелин колец».	Урок рефлексии				Слушание музыки. Устный контроль	
13	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»).	Урок открытия нового знания	Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке	<b>П.:</b> послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? <b>Р.:</b> собирать коллекции классической музыки; <b>К.:</b> противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев;	Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки	
14	Симфоническая музыка С.Прокофьева.	Урок рефлексии	Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых	<b>П.:</b> в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а	Прочувствовать общность и разницу духовных,	Слушание музыки. Интонационно-	

	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта		различных оттенков людских переживаний и страстей.	какие к духовной. <b>Р.:</b> жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. <b>К.:</b> самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки.	христианских сочинений	образный анализ музыки	
15	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».					Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки	
16	Музыканты – извечные маги»					Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа	
17	<b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Урок открытия нового знания	Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею	<b>П.:</b> послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? <b>Р.:</b> использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок -опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора;	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	

				<b>К.:</b> участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов.			
18	<b>Опера «Кармен».</b> Самая популярная опера в мире.	Урок открытия нового знания	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.	<b>П.:</b> вокализация музыкальных тем: . Определить общие и различные интонации народных мотивов, используя «цветик-семицветик». <b>Р.:</b> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. <b>К.:</b> умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	
19	<b>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</b>					Беседа. Слушание музыки. Устный контроль	
20	<b>Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе.	Урок открытия нового знания	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства,	<b>П.:</b> актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. <b>Р.:</b> на примерах народных мотивов и использования	Познакомить с супружеской талантливой парой композитор-балерина	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль	
21	<b>Портреты великих</b>					Беседа. Слушание музыки.	

	<b>исполнителей.</b> Майя Плисецкая.			народных тем в симфонической музыке, <b>К.:</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.		Устный контроль	
22	<b>Современный музыкальный театр.</b> Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	Урок открытия нового знания	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера	<b>П.:</b> актуализировать музыкальный опыт <b>Р.:</b> озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. <b>К.:</b> владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки.	Закрепление представления о полистилистике, характерной для современной музыки	Слушание музыки. Устный контроль	
23	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Юнона и Авось»	Урок открытия нового знания	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Эстетические потребности, ценности и чувства.	<b>П.:</b> формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. <b>Р.:</b> осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. <b>К.:</b> устойчивое проявление способности к контактам,	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль	

				коммуникации со сверстниками, учителями			
24	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Кошки».	Урок рефлексии	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить	<b>П.:</b> проникнуться эпохой, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. <b>Р.:</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. <b>К.:</b> творчески интерпретировать содержание музыкальных		Беседа. Слушание музыки. Устный контроль	

				произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.			
25	<b>Великие музыклы мира.</b> Презентация проекта. «Призрак оперы».	Урок рефлексии	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	<b>П.:</b> интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. <b>Р.:</b> высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора. <b>К.:</b> закреплять навыки хорового пения при цитировании.		Слушание музыки. Устный контроль	
26	<b>Классика в современной обработке.</b> Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	Урок рефлексии	Опираясь на эпитафию, сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства	<b>П.:</b> поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков созвучна <b>Р.:</b> уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения. <b>К.:</b> аргументировать свои ответы и принимать участие в обсуждении ответов одноклассников.	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.	Слушание музыки. Устный контроль	
27	<b>В концертном зале.</b> Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Урок рефлексии	Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии».	<b>П.:</b> поиск ответа на вопрос: «Какой образ возникает в нашем сознании, когда мы слушаем экспозицию и разработку симфонии?». <b>Р.:</b> Задуматься о значении слова Блокада. Испытывала ли Русская земля что-нибудь подобное	Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения	Слушание музыки. Устный контроль	

				<b>.К.:</b> поделиться своими накопленными знаниями о событиях ВОВ 1941-1945 гг.	выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность ритма.		
28	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Музыка И. С. Баха	Урок открытия новых знаний	Анализировать приёмы драматургического развития	<b>П.:</b> Поиск ответа на вопрос: «Храмовый синтез», <b>Р.:</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке. <b>К.:</b> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения	Сравнить музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик».	Слушание музыки. Устный контроль	
29	<b>Галерея религиозных образов.</b> Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени»	Урок рефлексии	Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных	<b>П:</b> Поиск ответа на вопрос: Что же такое «Всенощная» <b>Р.:</b> активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений. <b>К.:</b> проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?»	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра.	Слушание музыки. Устный контроль	



			композиторов. А.Рублев . Спас Нерукотворный.		Особенности развития образов.		
30	<b>Неизвестный Г.Свиридов.</b> «О России петь – что стремиться в храм».	Урок развивающего контроля	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.	<b>П.:</b> актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни. <b>Р.:</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. <b>К.:</b> организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов	Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства	Викторина	
31	<b>Цикл «песнопения и молитвы»</b> Свет фресок Дионисия – миру.					Слушание музыки. Устный контроль	
32	<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>	Урок развивающего контроля	Кто и зачем писал музыкальные завещания	<b>П.:</b> актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные. <b>Р.:</b> самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий. <b>К.:</b> эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки. <b>И.:</b> работа над проектом.	Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии.	Слушание музыки. Устный контроль	

33	<b>Исследовательский проект.</b> Защита	Урок общеметодологической направленности	Защита проекта в классе, диспут - встречах, круглых столах, перед учащимися младших классов.	<b>П.:</b> узнать больше о музыке и музыкантах. <b>Р.:</b> выбор темы и подбор музыкального, литературного, художественного, мультипликационного, видео материала.	Проявить умение самостоятельно создать и продемонстрировать мультимедийные презентации (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; уметь передавать содержание.	Устный контроль	
34	<b>Пусть музыка звучит.</b>	Урок общеметодологической направленности	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.	<b>К.:</b> организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.	на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; уметь передавать содержание.	Урок-обобщение	

**Лист корректировки рабочей программы (поурочно-тематического планирования (ПТП) рабочей программы)**

Предмет Музыка

Класс \_\_\_\_\_

Учитель Шварц Н.П.

2023/2024 учебный год

№ урока	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			По плану	дано		

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_

Учитель: Шварц Н.П. / \_\_\_\_\_

«СОГЛАСОВАНО»

Методист кафедры: Колпакова Ю.А. / \_\_\_\_\_ / протокол № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора ГБОУ лицей №395 Мальцева Г.П. / \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.