

## **Аннотация на рабочую программу по литературе для 5 класса под ред. И.Н.Сухих**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен **базовым уровнем** обучения. В программе сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания проблемно тематического и историко-хронологического принципов. Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику. Так, в 5 классе последовательность изучения литературных произведений отражает специфику открытия мира ребенком. Проблемно-тематический принцип построения Программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: в процессе изучения литературы в средней школе необходимо постепенно усложнять эстетическую деятельность, конкретно определять пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5 классе произведений на основе проблемно-тематического принципа «Открытие мира»;

В УМК по литературе для 5 класса основной школы предусмотрена реализация всех обозначенных в ФГОС видов деятельности, освоение шестиклассниками личностных, коммуникативных, метапредметных УУД, направленных на достижение целей и выполнение образовательных задач, поставленных ФГОС.

Содержание курса в 5 классе включает мифы, сказки, произведения литературы 19-20 века А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М. М. Пришвина, В. П. Астафьева, С. А. Есенина, А. И. Куприна, Ю. К. Олеси, И. А. Крылова, В. Г. Короленко, В. Г. Короленко, К. Г. Паустовского, П. П. Бажова, Д.ж. Лондона, И. В. Гёте.

## **Аннотация на рабочую программу по литературе для 6 класса под ред. И.Н.Сухих**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен **базовым уровнем** обучения. В программе сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих.

**Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен** тем, что УМК представляет собой комплекс изданий, связанных общей образовательной задачей: освоение программы литературного образования в 6 классе в русле преемственности данного курса по отношению к предшествующему. Важнейшей характеристикой учебно-методического комплекта по литературе для 6 класса является его соответствие требованиям модернизации российского образования в области литературы и стремление повысить статус гуманитарного образования на современном этапе в целом. В УМК по литературе для 6 класса основной школы предусмотрена реализация всех обозначенных в ФГОС видов деятельности, освоение шестиклассниками личностных, коммуникативных, метапредметных УУД, направленных на достижение целей и выполнение образовательных задач, поставленных ФГОС.

Программа **6 класса** строится на **на основе проблемно-тематического принципа** «Открытие человека», который подразумевает знакомство шестиклассников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. Системообразующими элементами становятся

понятия *авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения*.

Содержание курса в 6 классе включает мифы, сказки, былины, произведения литературы 19-20 века А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, А. К. Толстого, А.П.Чехова, М.,С. А. Есенина, И. А. Крылова, А.В. Кольцова, Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова, М. М. Зощенко, Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Ч. Т. Айтматова, А. А. Грина, Е. Л. Шварца, В. В. Маяковского, В. Г. Распутина, Д. Дефо, Дж. Свифта, Э.Т. А. Гофмана, П. Мериме.

### **Аннотация на рабочую программу по литературе для 7 класса под ред. И.Н.Сухих**

Содержание программы направлено на освоение обучающимися **базовых знаний и формирование базовых компетентностей**. В программе сохраняются основные разделы, указанные в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Программа 7 класса строится на *базовой литературоведческой категории «герой»*, и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень). Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на *основных способах создания характеров эпического и драматического героев, а также на особенностях образа лирического героя*. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе. С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют

произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

### **Аннотация на рабочую программу по литературе для 8 класса под ред. И.Н.Сухих**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен базовым уровнем обучения. В программе сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что УМК представляет собой комплекс изданий, связанных общей образовательной задачей: освоение программы литературного образования в 8 классе в русле преемственности данного курса по отношению к предшествующему. Важнейшей характеристикой учебно-методического комплекта по литературе для 8 класса является его соответствие требованиям модернизации российского образования в области литературы и стремление повысить статус гуманитарного образования на современном этапе в целом. В УМК по литературе для 8 класса основной школы предусмотрена реализация всех обозначенных в ФГОС видов деятельности, освоение восьмиклассниками личностных, коммуникативных, метапредметных УУД, направленных на достижение целей и выполнение образовательных задач, поставленных ФГОС.

В содержании литературного образования 8 класса ведущей проблемой является взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 8 классе произведений на основе проблемно-тематического принципа «Вечные темы в искусстве».

Содержание курса в 8 классе включает произведения литературы эпохи Возрождения, произведений 19-20 веков следующих авторов: А.С.Пушкина, Ф.М. Достоевского, И.С.Тургенева, И.А.Бунина, А.Н. Островского, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Блока, С.А.Есенина, И.А.Бродского, А.Н.Радищева, И.С.Шмелева, А.И.Солженицына, В.А.Жуковского, Э.А.По, Ж.Б.Мольера, Н.В.Гоголя, А.А.Блока, М.А.Булгакова, Н.С.Гумилева, А.П.Чехова, А.де Сент-Экзюпери.

### **Аннотация на рабочую программу по литературе для 9 класса под ред. И.Н.Сухих**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен **базовым уровнем** обучения. В программе сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися **базовых знаний и формирование базовых компетентностей**. 9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся *литературно-художественный метод* и *литературное направление*.

В содержании литературного образования 9 класса ведущей проблемой является взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе)

В рабочей программе курс 9 класса представлен разделами Древнерусской литературы, литературы 18-19 веков, а также зарубежной литературы

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при изучении раскрывается не только их содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя,

связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом. Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, усилий читателя, способствуют литературному развитию учащихся. Авторами Программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений.

В рабочей программе курс 9 класса представлен разделами Древнерусской литературы, литературы 18-19 веков, а также зарубежной литературы. К изучению рекомендованы произведения следующих авторов: М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского. А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя.

### **Аннотация на рабочую программу по литературе для 10 класса под ред. И.Н.Сухих**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен **базовым уровнем** обучения. В программе сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих.

**В 10 классе** завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями становятся *литературно-художественный метод* и *литературное направление*. Круг изучаемых произведений знакомит с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. Предполагается *монографическое изучение творчества русских писателей*. Увеличивается доля самостоятельной работы учеников, это связано с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами, выводами автора.

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при изучении раскрывается не только их содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом. Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, усилий читателя, способствуют литературному развитию учащихся. Авторами Программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений.

В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения, иногда указаны лишь вид и жанр искусства. Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол.

Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам в тетради и (или) учебнике. Необходимый опыт для их анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов.

Содержание курса в 10 классе включает произведения литературы 19 века А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Гончарова,

А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова, А.П.Чехова.

### **Аннотация на рабочую программу по литературе для 11 класса под ред. И.Н.Сухих**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен **базовым уровнем** обучения. В программе сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений **XX** века, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Самостоятельная деятельность обучающихся поддержана особыми формами организации заданий, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. Универсальные учебные действия, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления обучающихся.

Программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности обучающегося. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Содержание курса в 11 классе включает произведения литературы 20 века: поэзии Серебряного века, творчество А.Блока, И.А.Бунина, М.Горького, В.Маяковского, С.Есенина, М.А.Шолохова, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.А.Булгакова, М.Цветаевой, Б.Пастернака, А.Твардовского, А.И.Солженицына, В.М.Шукшина, Н.Рубцова, В.Высоцкого, Ю.Трифорова, С.Довлатова, И.Бродского.