

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3-х классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка», Примерной программы для общеобразовательных учреждений по музыке для 1-4 классов (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, издательство «Просвещение» 2011, 2014, 2017).

Цель изучения учебного предмета – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Через связь музыки с жизнью, эмпатию и идентификацию ребенка с персонажами, действующими лицами художественных произведений внимание акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия.

Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, *доступные его восприятию*. Целевая установка *реализуется через интерес* первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
3. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
4. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине.
5. Воспитание уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров.
6. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.
7. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного предмета.

Предмет «Музыка», развивая умение учиться, как и другие предметы начальной школы, призван формировать у ребенка художественную картину мира. Активное, прочувствованное и осознанное восприятие детьми лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего способствует формированию духовно-нравственного, эмоционально-ценностного отношению учащихся к разнообразным явлениям музыкальной культуры.

Содержание программы базируется на постижении младшими школьниками основных пластов мирового художественного искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Накопление багажа музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке, формирование опыта творческой деятельности, умений и навыков коллективного музицирования и личностно-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни, ее нравственных ценностях и идеалах – все это развивает устойчивый интерес школьников к музыке; воспитывает художественный вкус и становится основой организации художественно-

эстетического пространства в школе и дома, досуговой деятельности, продуктивного художественного общения.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления во всех формах общения. Восприятие музыки связано с представлением – кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. Исполнение музыки связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащихся того, как учащиеся исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип. Музыкальное произведение открывается как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур – знакомство с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе сопоставления и выявления общности жизненного содержания, различия стилей, музыкального языка, творческого подчерка. Диалог учащихся с композиторами, слушателями, исполнителями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина добро, красота?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их эмоционально – ценностного отношения к музыкальному искусству.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен новыми федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка».

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом основного/начального общего образования по МУЗЫКЕ и авторской программой учебного курса.

Отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с примерной программой нет.

Логика изложения и содержание программы выстроены в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;

- соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Общий объем времени, отводимого на изучение музыки в 1-4 классах, составляет 135 часов. Урок музыки проводится 1 раз в неделю.

Программа для **3 класса** рассчитана *по учебному плану* на 34 часа в год, *по календарному графику* – на 34 часа в год.

В работе с учащимися младших классов **главный акцент делается на игровой метод** обучения, так как это позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. Особенность восприятия музыки младшими школьниками – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция.

Характерные для учебного курса формы организации музыкально-учебной деятельности учащихся:

- деятельность композитора, исполнителя, слушателя; триединство;
- хоровое пение;
- слушание музыки;
- пластическое интонирование;
- игра на музыкальных инструментах;
- исполнение музыки в движении;
- активно-деятельностное творчество.

Основные виды контроля освоения учащимися содержания:

- текущий (индивидуальный и групповой).

Формы контроля:

- устный опрос.
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

- технология художественно-образного преподавания;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие;
- информационно-компьютерные;
- игровая технология.

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, групповая.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах:

- участие во внеклассных и внешкольных мероприятиях.

Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы учебного курса:

№ п/п	Изменение	Обоснование
1.	Изменение музыкального материала.	Творческий подход учителя – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты:**

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни;
- развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры;
- развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей;
- формирование оптимистического мировосприятия;
- уважение к защитникам Родины;
- бережное отношение к родной земле и своему народу;
- приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации.

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **метапредметные результаты**:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее существования;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **предметные результаты**:

- первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Тематический план по предмету «Музыка» для 3 класса на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			Проверочные, лабораторно- практические работы и т.д.	контрольные работы
1.	Россия – Родина моя	5		
2.	День, полный событий	4		
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4		
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
5.	В музыкальном театре	6		
6.	В концертном зале	6		
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5		
Итого:		34		

Последовательность изучения тем.

1. Мелодия – душа музыки
2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины
3. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.
4. Кантата «Александр Невский»
5. Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...
6. Утро.
7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек
8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.
9. *Обобщающий урок I четверти*
10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!
11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
12. Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые Земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир
13. *Обобщающий урок II четверти*
14. Настрою гусли на старинный лад...(былины). Былина о Садко и Морском царе.
15. Настрою гусли на старинный лад...(былины). Былина о Садко и Морском царе.

16. Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой Лель...
17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.
18. Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.
19. Опера «Орфей и Эвридика».
20. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя Природы. Полна чудес могучая природа...
В заповедном лесу
21. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя Природы. Полна чудес могучая природа...
В заповедном лесу
22. «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу
23. В современных ритмах (мюзиклы).
24. Музыкальное состязание (концерт)
25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.
26. *Обобщающий урок III четверти*
27. Музыкальные инструменты (скрипка).
28. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная.
29. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена
30. Чудо-музыка. Острый ритм-джаза звуки.
31. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева
32. Певцы родной природы (Э.Григ, П. Чайковский).
33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет
34. *Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.*

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. *Учебник* для общеобразовательных организаций, 3 класс. – М «Просвещение», 2016.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. *Рабочая тетрадь* учебное пособие для общеобразовательных организаций, 3 класс. – М «Просвещение», 2017.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. *Рабочие программы и тематическое планирование*, 1-4 классы. – М «Просвещение», 2017.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. *Методическое пособие: Уроки музыки. Поурочные разработки* 1-4 классы. – М «Просвещение», 2014.
5. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка: *Хрестоматия музыкального материала*. Пособие для учителя, 3 класс. – М «Просвещение», 2013.
6. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. *Фонохрестоматия музыкального материала*, 3 класс. – М «Просвещение», 2001.

Содержание курса.

В программе «Музыка». 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, заложены три содержательные линии курса

Первая линия – «Музыка в жизни человека» – обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки:

- песенность, мелодия, песня, отечественные музыкальные традиции;
- историческое прошлое в музыкальных сочинениях;
- сочинения отечественных композиторов о Родине, природе, людях.

Вторая линия – «Основные закономерности музыкального искусства»:

- музыка, как выражение эмоций и мыслей человека;
- интонация – источник музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- формы построения музыки (куплет, припев);

– элементы нотной грамоты, нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Третья линия – «Музыкальная картина мира»:

- исполнительские коллективы (хоровые, симфонические);
- музыка для детей;
- различные виды музыки (вокальная, инструментальная);
- певческие голоса: детские, женские, мужские;
- выдающиеся исполнительские коллективы.

Тематическое планирование по предмету «Музыка» в третьем классе представлено семью разделами.

В разделе «Россия – Родина моя» раскрывается песенное, вокальное начало русской музыки, которое пронизывает творчество выдающихся отечественных композиторов, выявляется роль мелодии в различных музыкальных жанрах и формах.

Введение учащихся в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, их знакомство с государственной символикой России, историей формируют основы российской гражданской идентичности, воспитывают патриотические чувства, любовь к Родине.

Задача раздела «День, полный событий» – раскрыть перед учащимися разные направления связи музыки с жизнью.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» назван поэтической строкой Игоря Северянина из его стихотворения «Запевка». Раздел является новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Он призван постепенно и бережно ввести учащихся начальной школы в художественные образы духовной музыки.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» посвящен музыкальному фольклору, который представлен как синкретический вид искусства, тесно переплетающийся с жизнью, бытом, народными традициями.

Названия разделов «В музыкальном театре» и «В концертном зале» говорят сами за себя. Цель этих разделов – заинтересовать детей и научить воспринимать музыкально-сценические (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.) и инструментально-симфонические (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония) жанры; помочь разбираться в особенностях музыкальной драматургии произведений, их музыкально-симфонического развития.

Содержание раздела «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» подводит к обобщению мысли о триединстве деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Понимание роли композитора-исполнителя-слушателя в жизни музыки и оценка значения самой музыки в жизни человека осуществляются в опоре на целенаправленное накопление слухового опыта детей, на их общение с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях и какими слушателями, исполнителями и «композиторами» стали сами.

Примерный перечень музыкального материала:

Тема	Музыкальные произведения
Россия – Родина моя	<i>Симфония № 4</i> , главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. <i>«Жаворонок»</i> . М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>«Благословляю вас, леса»</i> . П. Чайковский, слова А. Толстого. <i>«Звонче жаворонка пенье»</i> . Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. <i>«Романс»</i> из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i> . Г. Свиридов. Виватные канты: <i>«Радуйся, Росско земле»</i> , <i>«Орле Российский»</i> . Русские народные песни: <i>«Славны были наши деды»</i> ,

	<p>«Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.</p>
День, полный событий	<p>«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.</p>
«О России петь – что стремиться в храм»	<p>«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p>«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки.</p>
В музыкальном театре	<p>«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>
В концертном зале	<p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p>

	<p>«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<p>«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9, финал. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>

Материально-техническое оснащение предмета «Музыка»:

1. Музыкальные инструменты.
2. Магнитола.
3. Персональный компьютер.
4. Проектор.