

## Пояснительная записка

Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления.

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ– или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек 3-го тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

Необходимо научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности?

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления одежды, ее деталей, аксессуаров и украшений, а также подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд.

**Новизна** программы заключается в том, что в образовательный процесс введены такие направления как дизайн и моделирование одежды и некоторые виды рукоделия, что способствует развитию таких качеств, как настойчивость и терпение; формирует хороший эстетический вкус, способствует обогащению собственного досуга.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию данной системы обучения в объединении «Студия моды и дизайна».

**Цель** - развитие заложенных в ребенке творческих способностей через занятия в студии.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- научить четко, выполнять основные приемы вязания;
- сформировать технические навыки и приемы в выполнении вязаных и швейных изделий;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию;
- обучить экономному отношению к используемым материалам;
- научить применять полученные знания на практике.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности;
- развивать фантазию, эстетический и художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать культуру взаимоотношений.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа**.

Образовательная программа «Студия моды и дизайна» имеет **художественную направленность**, является **модифицированной**, составлена на основе имеющихся программ по моделированию одежды, рукоделию и театру моды.

**Уровень** освоения программы – общекультурный.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы: 8-11 лет.

**Объем программы:** 144 часа

**Отличительная особенность программы** Для каждого года занятий определяется набор специальных курсов, имеющих свой учебно-тематический план и содержание. План составляется педагогом в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом

разнообразных форм работы и видов деятельности. Учитываются поставленные перспективные цели и текущие задачи.

Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве.

Подбор предметов определяет принцип интеграции. Содержание изучаемых курсов излагается в синтезе: сценическая пластика дополняется элементами эстрадного танца, дефиле обогащается хореографией. Важные моменты в отборе содержания учебных курсов – их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, то есть содержание более сложного последующего курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания по предмету, но расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

### **К концу первого года обучения**

#### **учащиеся должны знать:**

- условные обозначения некоторых петель
- основные материалы и инструменты для изготовления украшений, аксессуаров и деталей одежды

#### **уметь:**

- пользоваться несложными схемами из журналов по вязанию;
- экономно относиться к используемым материалам;
- применять полученные знания на практике,
- подбирать материалы по составу, цвету и качеству,
- изготавливать несложные изделия по технологическим картам, схемам и описаниям;

#### **приобрести навыки:**

- основных приемов вязания и шитья;
- изготовления несложных изделий в технике вязания и шитья.
- многих приемов вязания и шитья;
- изготовления изделий средней сложности в технике вязания и шитья.

**Результативность** освоения учащимися полученных знаний и умений проверяется с помощью:

- контрольно-диагностических заданий,
- тестов,
- мониторинга образовательной деятельности.
- зачётов,
- защиты коллекционных моделей;
- конкурсов,
- устных опросов,
- самостоятельных работ,
- творческих заданий,
- мини-выставок,
- презентаций творческих проектов;
- участия в районных и городских конкурсах и выставках.

#### **Формы фиксации результатов:**

- запись в журналах;
- диагностические карты;
- дипломы, грамоты.

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является участие в отчетном общешкольном мероприятии.

**Учебно-тематическое планирование.**

**1 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Набор в группы			4
2.	<b>1 раздел Дизайн костюма</b> Вводное занятие. Техника безопасности. Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	1	1	2
3.	История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Стель.	2		2
4.	Силуэт.	1	1	2
5.	Цветовое тестирование. Цветовые сочетания.	1	1	2
6.	Эскизы модели, коллекции. Форэскизы. Специфика выполнения эскизов модели одежды	1	1	2
7.	Дизайнерские штучки: броши.	1	3	4
8.	<b>2 раздел Технология одежды</b> Швейные машины. Виды швов.	1	1	2
9.	Общие сведения о тканях.	1	1	2
10.	Измерения фигуры для построения поясных изделий.	1	1	2
11.	Моделирование и технология изготовления поясных изделий.	1	1	2
12.	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс).	1	3	4
13.	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	1	3	4
14.	Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки).	1	1	2
15.	<b>3 раздел Рукоделие</b> Вводное занятие. Украшение вязаных изделий	1	1	2
16.	Основные приёмы вязания Косичка из воздушных петель Изделие «Панно»/«Карандашница»/варианты	0,5	1,5	2
17.	Полустолбик	0,5	1,5	2
18.	Цветы. Изделие «Панно из цветов»/варианты панно	0,5	1,5	2
19.	Столбик без накида	0,5	1,5	2
20.	Украшения и аксессуары	0,5	1,5	2
21.	Столбик с накидом	0,5	1,5	2
22.	Детали одежды, украшения	0,5	3,5	4
23.	Цветы «Роза». Настенное панно с розами	0,5	1,5	2
24.	Вывязывание полотен различной формы. Круглое полотно. Вязание круглых мотивов	0,5	3,5	4
25.	Изделие «Яблоко»/варианты	0	2	2
26.	Изделие «Солнышко»/варианты	0	2	2
27.	Изделие «Божья коровка»/варианты	0	2	2
28.	Квадратное полотно (квадрат от центра). Вязание квадратных мотивов. Бабушкин квадрат	0,5	1,5	2
29.	Чехол/сумочка/варианты	0	2	2
30.	Украшения и детали одежды	0,5	3,5	4
31.	Условные обозначения при вязании крючком. Вязание узоров в виде схем. Детали одежды и украшения	1	7	8
32.	Вязание по схемам. Снежинки/варианты	0,5	3,5	4
33.	Салфетки/новогодние маски/варианты	0,5	3,5	4
34.	Мотивы	0,5	5,5	6
35.	<b>4 раздел Дефиле</b> Дефиле, или подиумный шаг.	1	3	4
36.	Походка.	1	1	2
37.	Техника подиумного шага.	1	3	4
38.	Виды основного шага.	1	1	2
39.	Основы театрального мастерства. Сцендвижение	1	5	6
40.	<b>5 раздел Репетиции и выступления.</b> Постановочная работа	2	12	14
41.	Творческие выступления. Концертная и конкурсная деятельность	1	7	8

42.	Экскурсии на выставки прикладного творчества.	1	5	6
43.	Демонстрация моделей на итоговом мероприятии.	0	2	2
		32,5	107,5	144

## Содержание программы

### 1 год обучения

РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ	
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<b><u>1 раздел Дизайн костюма</u></b> Вводное занятие. Техника безопасности. Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе на швейных машинах, с иголками, булавками, ножницами, с утюгом. Сведения об одежде. Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).	<u>Составление коллажа по теме «Кто я?»</u> , мини-презентация. Беседа по теме.
История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Стиль.	Основные этапы развития истории костюма. Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).	Работа по электронному изданию «Мода». Выявление особенностей каждой эпохи. Просмотр видеoverсии «Дресс-код», с советами от стилиста по классическому стилю. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.
Силуэт.	Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.).	Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.
Цветовое тестирование. Цветовые сочетания.	Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.	<u>Выполнение цветового спектра.</u> Составление палитры способом разведения и смешивания красок.
Эскизы модели, коллекции. Форэскизы. Специфика выполнения эскизов модели одежды.	Основы построения фигуры. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.	Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. <u>Составление коллекции из эскизов моделей.</u>
Дизайнерские штучки: броши.	Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.	Практика. Выполнение брошей из бусин, перьев, пайеток. <u>Творческая презентация изделий.</u>
<b><u>2 раздел Технология одежды</u></b> Швейные машины. Виды швов.	Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.	Освоение различных видов машинных швов. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.
Общие сведения о тканях.	Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей.	Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.
Измерения фигуры для построения поясных изделий.	Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения	Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений. Работа по электронному изданию

	чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.	«Выкройки. Женская одежда». Система LEKO. Выбор моделей юбок, брюк. Просмотр выкроек, описания по пошиву.
Моделирование и технология изготовления поясных изделий.	Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.	Моделирование юбки на основе прямой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.
Поузловая обработка отдельных деталей.	Отработка технологии обработки отдельных деталей. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка. Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.	Изготовление образцов накладных карманов. Обработка вытачек, поясов.
Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.	Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.	Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.
Дополнения и аксессуары.	Подбор украшений, отделок и дополнений(перчатки, сумки).	Изготовление украшений, отделок и дополнений
<b>3 раздел Рукоделие.</b> <b>Вязание крючком</b> Вводное занятие. Украшение вязанных изделий.	Из истории вязания. Из истории ниток. Какие бывают нити. О пряже и волокнах. Виды крючков. Соответствие толщины ниток и крючка. Как оборудовать рабочее место. Как правильно смотать клубок. Цветовое решение. Техника безопасности при вязании крючком. Подготовка ниток к вязанию. Как распустить изделие. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток. Аппликация. Материалы, используемые для аппликации, их обработка и способы прикрепления к вязанному изделию.	Беседа по теме, мини-презентация.
<b>Основные приёмы вязания</b> Косичка из воздушных	Положение рук и крючка. Воздушные петли.	Вязание косички из воздушных петель и изготовление панно.

петель Изделие «Панно» / «Карандашница» / варианты		
Полустолбик	Приемы вязания полустолбика	Вязание полустолбика
Цветы. Изделие «Панно из цветов»/варианты панно	Способы вязания цветов	Изготовление панно
Столбик без накида	Приемы вязания столбика без накида	Вязание столбиков без накида
Украшения и аксессуары	Виды украшений, материалы для украшений и приемы выполнения	Изготовление украшений на основе мотивов
Столбик с накидом	Прием вязания столбика с накидом	Изготовление мотивов на основе столбиков с накидом
Условные обозначения при вязании крючком. Вязание узоров в виде схем.	Способы обозначения петель	Чтение схем, работа по схеме с комментированием
Цветы «Роза». Настенное панно с розами	Разные способы вывязывания розочек.	Вязание роз, изготовление панно
Вывязывание полотен различной формы. Круглое полотно. Вязание круглых мотивов	Правила вязания круглого полотна, Схемы кругов	Вывязывание плотного и ажурного круга.
Изделие «Яблоко»/варианты		Разбор и самостоятельная работа по схеме и технологической карте
Изделие «Солнышко»/варианты		
Изделие «Божья коровка»/варианты		
Квадратное полотно (квадрат от центра). Вязание квадратных мотивов. Бабушкин квадрат	Принцип вязания «бабушкиного квадрата»	Разбор схем и самостоятельная работа по выбранной схеме
Чехол/сумочка/варианты		Работа по схеме
Украшения и детали одежды		Чтение схем, изготовление деталей одежды и украшений
Вязание по схемам. Снежинки/варианты		Вязание вариантов изделий.
Салфетки/новогодние маски/варианты		Выбор изделия. Вязание по схемам.
Мотивы		Вязание по схемам.
<b>4 раздел Дефиле</b> Дефиле, или подиумный шаг.	Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.	Представление движения манекенщицы. Проба в роли манекенщицы.
Походка.	Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и	Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

	настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.	
Техника подиумного шага.	Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Основная позиция в статике: - положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу; - положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены; - осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага: - шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра; - умеренность ширины шага, «линия пятки»; - чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; - движения рук помогают общему движению.	Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики). Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка.
Виды основного шага.	Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук. Отработка шага, положения рук,	Распределение пространства и линии. Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка. Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под



	головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу.	музыку.
Основы театрального мастерства. Сцендвижение		Ситуационные этюды.
<b><u>5 раздел Репетиции и выступления.</u></b> Постановочная работа. Подготовка коллекций.	Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр моды». Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).	Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение. Составление памятки для собственного участия в театре моды. Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.
Творческие выступления. Концертная и конкурсная деятельность		Участие в выступлении
Экскурсии на выставки прикладного творчества.		Подготовка изделий к выставке. Посещение выставки. Обсуждение выставки. Выезд с учащимися на выставки прикладного творчества. Экскурсия на природу. Цель – воспитание чувства гармонии. В природе всё красиво и органично. Использование увиденного в своих изделиях.
<i>Творческие выступления.</i>	Выступления с коллекциями на мероприятиях.	Демонстрация моделей на итоговом мероприятии.

**Методическое обеспечение программы**

**I год обучения**

<b>№ П / П</b>	<b>ТЕМА ИЛИ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ</b>	<b>ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ</b>	<b>ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ</b>
1.	<b>1 раздел Дизайн костюма</b> Вводное занятие. Техника безопасности. Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	беседа творческая работа	Ватман, карандаши, презентация. Инструктаж по технике безопасности	мини-презентация творческой работы
2.	История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Стель.	Беседа, экскурсия в прошлое	«История костюма» Компьютерный диск. Раздаточный материал по теме: «История костюма».	Мониторинг
3.	Силуэт.	Игра- путешествие	Презентация, журналы, отдельные иллюстрации.	Мониторинг
4.	Цветовое тестирование. Цветовые сочетания.	Творческая мастерская	наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;	Тестирование
5.	Эскизы модели, коллекции. Форэскизы. Специфика выполнения эскизов модели одежды	Беседа с игровыми элементами	наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»; шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, каран- даши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами худо- жественного моделирования;	мини-презентация творческой работы
6.	Дизайнерские штучки: броши.	Беседа, творческая работа	Ткань, нетканые материалы, пуговицы, бисер, пайетки, нитки, ножницы,	мини-презентация творческой работы
7.	<b>2 раздел Технология одежды</b> Швейные машины. Виды швов.		ассортимент ниток разных цветов; базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, тра- фареты;	Тестирование
8.	Общие сведения о тканях.	Беседа, демонстрация, лабораторная работа	разнообразие тканей	Тестирование
9.	Измерения фигуры для построения поясных изделий.	Ролевая игра	сантиметровые ленты, линейки закройщика; схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;	Зачет
10.	Моделирование и технология изготовления поясных изделий.	Практическая работа	набор лекал для конструирования и	Мини-презентация работы

			моделирования; тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);	
11.	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс).	Объяснение, практическая работа	стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий; образцы изделий готовой продукции; наличие выкроек;	мини-презентация творческой работы
12.	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	Творческая мастерская	Эскизы творческих коллекций. Электрические утюги, гладильные доски;	Защита модели
13.	Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки).	Беседа, творческая работа	журналы мод и учебно- справочная литература эскизы моделей;	мини-презентация творческой работы
14.	<b>3 раздел Рукоделие</b> Вводное занятие. Украшение вязаных изделий	Беседа, творческая работа	выставочные образцы работ учащихся; вязальные крючки,	Мониторинг
15.	Основные приёмы вязания Косичка из воздушных петель Изделие «Панно»/«Карандашница»/варианты	Объяснение, тренировочная работа	«Рукоделие» Компьютерный диск	Мини-выставка
16.	Полустолбик	Объяснение, тренировочная работа	Технологическая карта «Полустолбик», образцы, крючок, нитки.	Мониторинг
17.	Цветы. Изделие «Панно из цветов»/варианты панно		Технологическая карта «Цветы», слайды с образцами цветов и панно, крючок, нитки.	Мини-выставка
18.	Столбик без накида	Объяснение, тренировочная работа	Технологическая карта «Столбик без накида», образцы, крючок, нитки.	Мониторинг
19.	Украшения и аксессуары		Презентация	презентация творческого проекта
20.	Столбик с накидом	Объяснение, тренировочная работа	Технологическая карта «Цветы», слайды с образцами цветов и панно, крючок, нитки.	Мониторинг
21.	Детали одежды, украшения	Беседа, творческая работа	Образцы и схемы, слайды, крючок, нитки.	презентация творческого проекта
22.	Цветы «Роза». Настенное панно с розами	Объяснение, творческая работа	Технологические карты «Роза-1, 2, 3», слайды с образцами цветов и панно, крючок, нитки.	
23.	Вывязывание полотен различной формы. Круглое полотно. Вязание круглых мотивов	Объяснение, тренировочная работа	Образцы, схемы, слайды, крючок, нитки.	зачет
24.	Изделие «Яблоко»/варианты	Объяснение, творческая работа		презентация творческого проекта
25.	Изделие «Солнышко»/варианты	Объяснение,		

		творческая работа		
26.	Изделие «Божья коровка»/варианты	Объяснение, творческая работа		
27.	Квадратное полотно (квадрат от центра). Вязание квадратных мотивов. Бабушкин квадрат	Объяснение, тренировочная работа	Образцы и схемы, слайды, крючок, нитки.	зачет
28.	Чехол/сумочка/варианты	Объяснение, творческая работа	Образцы и схемы, слайды, крючок, нитки.	презентация творческого проекта
29.	Украшения и детали одежды	Объяснение, творческая работа	Образцы и схемы, слайды, крючок, нитки.	
30.	Условные обозначения при вязании крючком. Вязание узоров в виде схем.	Объяснение, тренировочная работа	Технологическая карта «Условные обозначения» Образцы и схемы, слайды, крючок, нитки.	зачет
31.	Вязание по схемам. Снежинки/варианты	Объяснение, творческая работа	Образцы, схемы, слайды, крючок, нитки.	презентация творческого проекта
32.	Салфетки/новогодние маски/варианты			
33.	Мотивы			
34.	<b>4 раздел Дефиле</b> Дефиле, или подиумный шаг.	Объяснение, тренировочная работа	Сборники популярной танцевальной музыки. Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям. Фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой).	мониторинг
35.	Походка.			
36.	Техника подиумного шага.			
37.	Виды основного шага.			
38.	Основы театрального мастерства. Сцендвижение			зачет
39.	<b>5 раздел Репетиции и выступления.</b> Постановочная работа	Объяснение, творческая работа	наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий; наличие теле-, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;	Мониторинг
40.	Творческие выступления. Концертная и конкурсная деятельность	Конкурс	костюмерная для хранения костюмов;	Участие в выступлении
41.	Экскурсии на выставки прикладного творчества.	Экскурсия		мониторинг
42.	Демонстрация моделей на итоговом мероприятии.	Концертная деятельность	декорации к театрализованным показам;	отчётный показ в конце учебного года