

Пояснительная записка

Данная образовательная программа является программой художественно-эстетической направленности.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают пластическое развитие.

Между тем хореография, как ни какое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Образовательная программа "Танцевальная вариация" направлена на развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Используемые на занятиях движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Исключительную роль в формировании подрастающего человека играет коллектив. Именно он является основной социальной средой в которой воспитываются потребности, раскрываются задатки, формируются способности личности. В хореографическом коллективе, с его многогранными отношениями, благодаря общей деятельности его членов обеспечивается всестороннее развитие личности, надлежащая подготовка молодежи к производственному труду, к активному участию в общественной жизни.

Актуальность программы обусловлена

- просьбами родителей школьников уделять больше внимания в дополнительном образовании художественно-эстетическому развитию детей
- недостатком двигательной активности у современных школьников.

Первый этап: первый год обучения - освоение азов ритмики:

- 1) укрепление общефизического состояния учащегося.
 - 2) развитие двигательных функций (выворотности ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).
 - 3) формирование правильной осанки.
 - 4) постановка корпуса, ног, рук, головы (основы равновесия, апломба)
 - 5) овладение первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.
- б) знакомство учащихся с наиболее характерными рисунками танцевальных композиций, и переходам из одного построения в другое.

Новизна данной программы заключается в том, что она предназначена для реализации в отделении дополнительного образования на базе школы, для всех учащихся, независимо от наличия у них специальных физических данных. Ориентирована программа на воспитание хореографической культуры, привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие творческого потенциала учащихся.

Цель программы: воспитание творчески и физически-развитой личности через овладение основами хореографии.

Задачи программы:

образовательные :

- сформировать систему знаний методики классического танца
- познакомить с основами современного и эстрадного танца

развивающие :

- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость)
- развивать танцевальные данные (выворотность , гибкость, прыжок, шаг, координацию)
- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения на импровизацию

воспитательные :

- воспитывать ответственность, навыки общения в коллективе
- воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремленность

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей 7-8 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы : 1ый год обучения - 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Дети принимаются в группу на основании заявления родителей при наличии допуска врача.

Отличительная особенность программы

Уровень освоения программы – общекультурный, в объединение принимаются все желающие, в связи с чем программа предлагает знакомство и освоение разных хореографических стилей: классического танца и современного танца, более интересного как для младших ,так и для старших школьников.

Наполняемость учебных групп и расчетный возраст:

Год обучения	Максимальная наполняемость человек в группе	Возраст
--------------	---	---------

1	15	7-8
---	----	-----

Основные формы проведения занятий:

- беседа
- традиционное занятие
- игра
- концерты
- конкурсы и фестивали
- открытое занятие

Прогнозируемые результаты освоения программы

В конце первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности при занятиях в спортивном и хореографическом залах
- основные хореографические термины
- понятия: интервал, музыкальное вступление

уметь:

- различать характер музыки
- двигаться в разных музыкальных ритмах
- держать элементарный рисунок танца

иметь навыки:

- координировать движения под музыку
- работы на коврик.

Формы выявления результатов и подведения итогов

- проведение открытых занятий
- участие в конкурсах, фестивалях и других школьных и городских мероприятиях.

План учебно-воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
-------	----------------------	--------------	-------	------------------	------------

1	Концерт ко дню учителя	1	Октябрь 2016	Лицей №395	
2	Международный конкурс Зима-Зимушка-Зима	1	Декабрь 2016г	Санкт-Петербург отель «Азимут» большой концертный зал	
3	Новогодние спектакли для учащихся и дошколят	1	Декабрь 2016г	Лицей №395	
4	Всероссийский конкурс Юный танцор	1	Февраль 2017г	Санкт-Петербург отель «Азимут» большой концертный зал	
5	Концерт ко дню 8марта «Две звезды»	1	Март 2017г	Лицей №395	
6	Отчетный концерт для родителей	1	Апрель 2017г	Лицей №395	
7	Концерт посвященный дню Победы для ветеранов ВОВ и родителей	1	Май 2017г	Лицей №395	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Собрание «Знакомство»	1	Сентябрь	Актный зал	
2	Собрание «Участие в	1	Ноябрь	Актный зал	

	международном конкурсе»				
3	Анкетирование	1	Интернет опрос		
4	Собрание «Участие во всероссийском конкурсе»	1	Январь 2017г	Актовый зал	
5	Собрание « Достижения учащихся за учебный год и планирование активной творческой деятельности на следующий учебный год»	1	Май 2017г	Актовый зал	

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесно-наглядный, фронтальный	Видеоматериал	Компьютер, мультимедийный проектор	
2.	Техника безопасности	Беседа	Словесно-наглядный	Рисунки		Опрос

3.	Подготовительные движения	Практическое занятие	Словесно-наглядный, фронтальный, практический	Фотографии	Коврики, магнитофон	Контрольное занятие
4.	Партерная гимнастика	Тренинг	Индивидуально-фронтальный		Коврики, магнитофон	Соревнование
5.	Рисунок танца	Практическое занятие	Словесно-наглядный, практический	Видеоматериалы	Зеркала, компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон	Открытое занятие,
6.	Классический танец	Практическое занятие	Словесно-наглядный, практический	Фотографии, видеоматериалы	Зеркала, магнитофон, станок	Открытое занятие, опрос
7.	Современный танец	Практическое занятие	Словесно-наглядный, практический	Фотографии, видеоматериал	Зеркала, магнитофон	Открытое занятие, опрос
8.	Постановочная работа	Репетиция	Словесно-наглядный, индивидуально-фронтальный	Фонограммы	Магнитофон, зеркала, костюмы	Открытое занятие, концерт
9.	Концертная деятельность	Репетиция, концерт, конкурс	Коллективный, фронтальный	Фонограммы	Магнитофон, костюмы	Концерт, конкурс, фестиваль
10.	Итоговое занятие	Практическое занятие, концерт	Коллективный. фронтальный	Фонограммы	Магнитофон, зеркала	Открытое занятие

Используемая литература

1. Базарова Н.П., Классический танец, Искусство, Ленинград, 1984.
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца, Искусство, 1980.
3. Васильева Т., Балетная осанка, Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ и детских школ искусств, Москва, 1993.
4. Ивлева Л.Д., Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, Учеб. Пособие/ЧГАКИ.- Челябинск, 2004.
5. Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца, Искусство, Ленинград, 1976.

6. Костровицкая В., Сто уроков классического танца, Искусство, Ленинград, 1981.
7. Петровский А.В., Личность, деятельность, коллектив, Москва, 1982.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать, Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Сапогов А.А., Гармония духа материи, Гиперион, Санкт-Петербург, 2000.
10. Тарасов Н.И., Классический танец, Искусство, Ленинград, 1970.
11. Тютинникова Т.Э., Видеть музыку и танцевать стихи..., Москва, 2003.

Литература для учащихся

1. Львов - Анохин Б., Галина Уланова, 1979.
2. Карсавина Т.П., Театральная улица, 1970.
3. Солузэй Диана, Нуриев Рудольф, Превратности судьбы, Центрополиграф, Москва, 2001.
4. Фокин М.. Против течения, Искусство, Ленинград - Москва, 1962.
5. Эльяш Н., Пушкин и балетный театр, 1973.
6. Журнал Балет, главный редактор Уральская В.И., Москва, 1981-2013.