

Пояснительная записка

Программа вокально - хоровой студии «Звонкие голоса» является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Уровень освоения программы – общекультурный. Срок реализации программы 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 7-10 лет

Форма занятия – групповая.

Продолжительность занятия – 4 академических часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Характеристика групп – в состав групп входят учащиеся 1 – 3 классов лицея №395, желающие заниматься вокально – хоровым искусством. Уровень подготовки разный – есть дети, имеющие навык хорового пения, есть учащиеся без опыта пения в хоровом коллективе. Музыкальные способности детей в основном средние. Метроритмические способности хорошие. Дети обладают голосами диапазоном в пределах первой октавы.

Цель программы – формирование духовной культуры, нравственных качеств личности ребёнка, раскрытие его творческого потенциала посредством занятий хоровым пением.

Задачи:

Обучающие:

- накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух;
- сформировать навыки хорового пения;
- способствовать развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- создать условия для профессионального самоопределения творческого труда учащихся.

Развивающие:

- развитие вокальных и творческих способностей учащихся через приобщение к хоровой культуре;
- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развитие дыхательной системы, осознание учащимися оздоровительных возможностей пения;
- создание оптимальных условий для эмоционального, интеллектуального и нравственного развития учащихся;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. И уникальность его заключается в том, что у него не одна функция, а несколько.

Во-первых, голос является частью той жизненной силы, которая дарована каждому: ребенок голосом при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности.

Во-вторых, голос – это инструмент общения человека с окружающим миром. В нем проявляется вся гамма человеческих чувств и эмоций: любовь, нежность, ярость, ненависть, безразличие и т.д., отражается личность человека. Тембр (качество звучания) придает голосу каждого человека абсолютно индивидуальное звучание.

И, наконец, голос человека при его желании и благоприятных условиях может стать музыкальным инструментом. Воспользоваться своим музыкальным инструментом можно всегда и в любое время на протяжении всей жизни. При помощи этого инструмента человек может выразить свое настроение, передать в пении свое эмоциональное и душевное состояние.

Надо отметить, что голос может не только красиво звучать, приносить удовольствие себе и другим, но он еще способен оздоровить поющего человека. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно-важных органов и систем организма. Кроме того, пение освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека к состоянию покоя и радости.

Музыкальное интонирование – явление очень непростое, и зависит оно от нескольких факторов:

- ✓ наличие наследственных музыкальных способностей, доставшихся ребенку от родителей;
- ✓ окружающая музыкально-певческая среда, в которой живут традиции семейного пения, сопровождающие ребенка с рождения;
- ✓ сам процесс обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса.

К сожалению, очень часто окружающая музыкально-певческая среда дома не складывается и, как следствие, в памяти таких детей почти нет музыкальных впечатлений, поэтому их музыкальный слух «спит» и бывает долго не разбуженным. Такие дети часто не интересуются музыкой, не пытаются петь, а если начинают петь, то поют фальшиво. Для них процесс обучения в младшем школьном возрасте очень важен, так как помогает догнать упущенное.

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее развитие:

- ✓ *способствует* развитию музыкальных способностей: мелодического и метrorитмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- ✓ *активизирует* работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;
- ✓ *развивает* и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- ✓ естественным образом *тренирует* мышцы гортани, голосовые связки;
- ✓ *улучшает* тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- ✓ *расширяет* диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;

- ✓ *приводит* к тому, что и речевой голос ребенка становится более устойчивым и выносливым, то есть не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;
- ✓ *создает* самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является использование на занятиях элементов элементарного музицирования (речевые игры и упражнения, развивающие игры голосом и т.д.), что помогает детям независимо от их возможностей и способностей приобщиться к искусству пения.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, дети не всегда могут их посещать, так как большинство из них находится далеко от места проживания детей. Создание хорового коллектива на базе школы помогает решить данную проблему.

Методы работы

1. Художественное чтение стихотворения с выразительной жестикой.

У музыки и речи одна первооснова – интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, то есть, используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи ребенку намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д.

На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как *дыхание* и *дикция*, навык головного высокого звучания, *легкость* и *полётность* голоса и даже многоголосие. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить.

Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, а затем идет параллельно певческому этапу.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- ✓ артикуляционная гимнастика;
- ✓ игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- ✓ развивающие игры с голосом;
- ✓ речевые игры и упражнения;
- ✓ художественное чтение стихотворений с выразительной жестикой.

Их общая цель – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:

«разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата;

обострить интонационный слух;

подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков;

сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

2. Вокализация гласных в стихотворении.

Данный этап представляет собой чтение нараспев по вертикали (глиссандируя голосом гласные «О» и «У») и по горизонтали (растягивая гласные «А», «И», «Е»).

Вокализация гласных решает больше задачи постановки голоса, такие как:

- работа над дыханием,
- развитие диапазона голоса,
- понятие звуковысотности и соответственно правильное формирование гласных.

Это своего рода подготовительный этап к пению в речевой позиции - естественному приёму, при котором голос работает без усилий, освобождается и артикуляция, в результате чего слова пропеваются легко и внятно.

3. Импровизация мелодии стихотворения, над которым шла работа в предыдущих вариантах.

Импровизация - самый оптимальный вид деятельности, в котором начинающий хорист (вокалист) пытается не просто реализовать свои певческие возможности, но и управлять своим голосом, разнообразить его краски, менять тембр. Причём это происходит очень свободно, поскольку не надо следить за точностью интонации. Импровизация даёт прекрасную возможность выражать свои чувства, создавая свой сценический образ, а следовательно проявить себя как творческую личность.

Работа над стихами представляет собой отдельный этап, и на такой базе ребёнку легко и интересно заниматься процессом творческого «самовыражения», так как естественным образом снимается зажатость, скованность, страх допустить ошибки.

4. Знакомство с песней и ее разучивание.

Процесс обучения пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), то есть постепенного, последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

В это время необходимо соблюдать определенные условия:

- ✓ начинать формирование певческого голоса с простых и протяжных попевок и песенок на удобных звуках;
- ✓ постепенно включать бодрые песенки, активизирующие артикуляцию, дыхание, дикцию;
- ✓ пение педагога должно звучать без сопровождения инструмента.

Основные усилия должны быть нацелены на формирование координации слуха и певческого голоса. Только при полном согласовании слуха и голоса возможна точность воспроизведения музыкальных звуков.

5. Концертная деятельность.

Всем известно, что стеснительность и боязнь сцены - одна из самых болезненных проблем для большинства учащихся. А страх выступления у доски в школе, приобретённый в детстве, к сожалению, остаётся на долгие годы.

Одной из задач педагога по хору является воспитать в ребенке артистизм, уверенность, свободу «самовыражения», умение «пронимать» и волновать зрителя.

Развитие концертной деятельности даёт возможность детям реализоваться, помогает преодолеть барьер боязни сцены, кроме того, успех стимулирует развитие и поддерживает стремление больше знать и уметь. При этом нельзя забывать, что каждый выход в новой аудитории – это эмоциональная встряска всего организма и какую ответственность должен нести педагог, выпуская на сцену морально неподготовленного учащегося.

Предполагаемые результаты.

К концу 1 года обучения учащиеся могут:

1. проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
2. воспринимать музыкальные произведения;

3. проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
4. знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;
5. решать учебные и практические задачи:
 - выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояния человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
 - различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
 - применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении);
 - участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
 - проявлять доброжелательное отношение к соученикам;
 - расширять опыт вербального и невербального общения;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования;
 - переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений;
 - приобретут опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Основным образовательным результатом программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей, занимающихся по данной программе. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень индивидуальной творческой и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Ещё одним важным результатом программы является профессиональное продолжение занятий музыкой учащимися (поступление на вокальное и хоровое отделения ДШИ).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – индивидуальный опрос, выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса.

Способы диагностики результативности - активное участие в школьных, внешкольных и внеклассных мероприятиях, концертах, а также участие в районных и городских конкурсах и фестивалях.

1 год обучения

№	Тема	Количество часов	
		Всего	Теория
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1
2.	Артикуляционная гимнастика	10	1
3.	Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание	14	2
4.	Развивающие игры с голосом	14	2
5.	Речевые игры и упражнения	10	2
6.	Речевая зарядка	6	1
7.	Ритмодекламация	6	2
8.	Вокально-интонационные упражнения, попевки	26	4
9.	Знакомство с песней и ее разучивание	45	3
10.	Концертная деятельность	12	-
Итого		144	18

Содержание дополнительной образовательной программы

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие	Введение в тему. Техника безопасности. Беседа о культуре поведения.
2.	Интонационно - речевые упражнения.	<p>Артикуляционная гимнастика в форме сказки «Путешествие язычка» С. А. Коротаевой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка» и т.д.; <p>Упражнения на «разогревание» мышц дыхательной системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «превращаемся» в деревья, ветки, листья, ветер; • «раздаем» разноцветные шарики и начинаем их «надуть»; • задуть «свечи на торте»; • выдыхание на согласных звуках «ш», «ж», «з», «с», «ф»; • выдыхание на гласный звук «у» - «самолет», «поезд» и т.д. <p>Развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира.</p> <p>Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Здравствуйте»), названий деревьев, цветов. Потешки, пословицы, поговорки и т.д. Варианты заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произносим текст по-разному: первый раз громко, второй раз тихо; • изменяем регистры голоса: высоким, затем низким; • изменяем темпы произношения: быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя и т.д. <p>Речевая зарядка: игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом.</p>
3.	Вокально-интонационные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • постепенное «впевание» одного, затем двух, трех звуков на примере простейших попевок. • песенки-разминки из сборника «Уроки от сороки» Н. Васильченко; • дикционные упражнения; • упражнения на позиционное единообразие; • хоровые упражнения на движение и т.д.
4.	Знакомство с песней и ее разучивание	<ul style="list-style-type: none"> • «показ» песни учителем; • анализ текста; • «театральная» постановка песни детьми; • разучивание по фразам; • работа над чистотой интонирования, дыханием,

		фразировкой, метроритмом, артикуляционным ансамблем, с использованием пластического интонирования и т.д.
5.	Концертная деятельность	Участие в школьных и внеклассных мероприятиях.

Примерный репертуарный план за I год обучения

1. Лесные музыканты. Песенки для детского хора, детских инструментов и фортепиано. Музыка С. Слонимского. Слова народные.
2. Дом нот. Песенки для детского хора, детских инструментов и фортепиано. Музыка С. Слонимского. Слова Г. Ляховицкой.
3. Совушка. Музыка Я. Дубравина. Слова В.Суслова.
4. Мышка. Музыка Г.Портнова. Стихи А.Введенского
5. Снегири. Музыка Я. Дубравина. Слова В.Суслова.
6. Котик Рыжик. Музыка С. Баневича. Слова Н. Светохиной.
7. Муха в бане. Музыка Г. Гладкова.
8. Мамин день. Музыка С. Баневича. Слова М. Садовского.
9. Пойте с нами. Музыка Я. Дубравина. Слова Е. Румянцевой.
10. Моя Россия. Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой.
11. Положи цветок. Музыка и слова Р. Бойко.
- 12.** Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

1 год обучения

№/№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Интонационно-речевые упражнения.	Импровизационно-игровая	<ul style="list-style-type: none"> • Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально – певческого воспитания детей. • Кацер О.В.. Игровая методика обучения детей пению: Учебное пособие; • Тютюнникова Т.Э.. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Учебное пособие. 	анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, импровизация
2.	Вокально-интонационные упражнения	Хоровая репетиция	<ul style="list-style-type: none"> • Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально – певческого воспитания детей • Кацер О.В.. Игровая методика обучения детей пению: Учебное пособие; • Тютюнникова Т.Э.. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Песенки-бусинки: Учебное пособие. 	пение сольно и в ансамбле
3.	Знакомство с песней и ее разучивание	Хоровая репетиция	<ul style="list-style-type: none"> • Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально – певческого воспитания детей • Кацер О.В.. Игровая методика обучения детей пению: Учебное пособие 	опрос текста, пение сольно и в ансамбле, концертное исполнение

Список используемой литературы

1. Васильченко Н., Баритко Л. Уроки от сороки. Песенки-разминки, СПб 2007
2. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Зиновьева Л.П.. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. – СПб: «Композитор Санкт-Петербург», 2007.
4. Кацер О.В.. Игровая методика обучения детей пению: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.
5. Тютюнникова Т.Э.. Доноткино. Часть I. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005
6. Тютюнникова Т.Э.. Доноткино. Часть II. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005
7. Тютюнникова Т.Э.. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
8. Тютюнникова Т.Э.. Уроки музыки: Система обучений К.Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001
9. Хрестоматия дополнительного песенного материала для уроков музыки общеобразовательной школы. Выпуск 1 (1-3 классы). Кострома: – 1999
10. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. «Музычна Украина», 1989.
11. Дмитриев Л Основы вокальной методики. М. «Музыка», 2000.
12. Сет Риггс. Как стать звездой. М.: «Guitar College», 2000.
13. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М. «Советский композитор», 1988.

Литература для учащихся:

1. Евтух Е.В. Вместе с октавиком. Учебное пособие, СПб, 2007
2. Евтух Е.В. Гусь, танцующий рок-н-ролл и другие мелодии со всего света. Учебное пособие, СПб, 2008
3. Евтух Е.В. Играем на концерте. Учебное пособие, СПб, 2009