

*Талант - это не то, что кому-то даётся,
а кому-то нет, а то, что развивается в каждом из нас.*

Пояснительная записка.

Программа театральной студии «Звезда Прометея» является модифицированной, художественной направленности.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Новизна программы.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствования слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В программе студии «Звезда Прометея» деятельность рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Необходимо увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом. Театрализованные представления отлично справляются с такими детскими проблемами, как застенчивость и плохая речь. Посещая театральную студию, ребенок учится вербальному и невербальному общению, выразительности своей речи, пробует перевоплощаться и брать на себя ответственность.

Очень важно научить ребенка организовывать свое время и силы, уважать сверстников и быть уверенным в себе. Учеба в школе – нелегкое испытание для детской психики, а занятия в театральной студии помогут справиться с трудностями, воспитают навыки коммуникативного общения.

Театральное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает *преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера*, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Еще одной важной задачей, стоящей перед артистом, является выработка навыков правильного дыхания. Известно, что при двигательных нагрузках у нас «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на многих характеристиках голоса. Поэтому есть необходимость научить ребенка правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые движения не будут оказывать существенного влияния на дыхание, атаку звука и опору голоса. В своей работе над артистическим дыханием я опираюсь на дыхательную гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой.

Актуальность программы.

Одна из самых серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация.

Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. В театральной студии находится применение творческой фантазии подростка, он может свободно самовыражаться, играя на сцене или в учебных этюдах. Однако здесь же на него накладываются и первые рамки ответственности перед коллегами, перед зрителем...

Еще одна большая проблема современного мира: большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что подросток пробует себя в очень ответственном коллективном трудоемком деле, каким является театр. Далее, ознакомившись с основными принципами деятельности как таковой на примере театра, подросток сможет овладеть любым интересным ему видом деятельности.

Цель программы – развитие актерских способностей детей посредством актерского и речевого тренинга.

Задачи:

1) Обучающие:

- освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

2) Развивающие:

- развитие личностных и творческих способностей детей;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

3) Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание зрительской и сценической культуры.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что творческий коллектив «Звезда Прометей» в лице существует уже 5 лет. Творческие, талантливые, горящие, неугомонные ребята постоянно испытывают потребность самовыражаться на сцене. Несмотря на то, что системных и регулярных занятий с учащимися не проходило, коллектив всегда показывал высокую результативность на конкурсах, фестивалях различных уровней. Разработка программы позволит более основательно подойти к раскрытию творческих способностей, развитию у воспитанников актерских знаний, умений и навыков. При этом, каждый ребенок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Отличительная особенность программы - её цикличность: теоретический материал, упражнения, тренинги, этюды усложняются на втором году обучения. Обучающиеся, имея конкретные умения и навыки, совершенствуют их в процессе занятий. Поэтому, содержание первого и второго годов обучения отличаются уровнем сложности и самостоятельности выполнения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11-17 лет.

Срок реализации: 2 года (1 год — 144 часа, 2 год - 144 часа).

Формы занятия – тренинги, мастерская, мастер-класс, репетиция.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты I год обучения

Знания:

- знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- знать правила поведения артиста за кулисами;
- знать составляющие актерской выразительности: фантазия и воображение, сценическое внимание, мизансцена тела, пластичность, темпоритм;
- знать законы органичного поведения на сцене в условиях «публичного одиночества».

Умения:

- уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- уметь тактично и культурно судить о работе других;
- уметь концентрировать своё внимание на выполнении индивидуального задания;
- уметь наблюдать за жизнью и способность повторить увиденное на площадке;
- уметь действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

открытые занятия для родителей, конкурсы, театральные фестивали.

Ожидаемые результаты II год обучения

Знания:

- знать законы сценического общения;
- знать действенности речи;
- знать законы драматургии, ее жанры;
- знать основное построение этюда;
- знать процесс создания спектакля, от замысла до показа на зрителе;
- знать действенный разбор драматического произведения;
- знать логику и последовательность сценического действия;
- знать правила работы с режиссером.

Умения:

- уметь «Видеть» и «Слышать» партнера;
- уметь воздействовать на партнера;
- уметь анализировать драматургический материал с точки зрения логики поступков персонажей;
- уметь импровизировать, не нарушая режиссерского рисунка.

Навыки:

- актёрской техники при создании сценического образа;
- закреплять заданный режиссером рисунок роли;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

участие в школьных, внешкольных и внеклассных мероприятиях, а также участие в конкурсах, театральных фестивалях различных уровней.

Учебно-тематическое планирование.

1 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-
2.	Речевой тренинг			
	Дыхательная гимнастика	10	1	9
	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	7	1	6
	Тренировка артикуляции гласных и согласных	10	2	8
	Работа над текстом	13	1	12
3.	Актерский тренинг			
	Упражнения на освобождение мышц	5	-	5
	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	10	-	5
	Упражнения на координацию в пространстве	7	-	7
	Игры на развитие фантазии и воображения	8	-	8
	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	8	-	8
	Развитие артистической смелости	10	1	9
	Наблюдения	6	1	5
	Техника грима	5	1	4
4.	Постановочный тренинг			
	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	5	-	5
	Этюды	7	1	6
	Знакомство с произведением и работа над ним	5	-	5
	Работа над созданием образа в произведении	5	-	5
5.	Пластика			
	Ловкость	5	-	5
	Партнеринг	5	-	5
6.	Творческая деятельность			

	Участие в конкурсах, фестивалях	5	-	5
	Анализ творческих выступлений	2	-	2
	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	144	11	133

2 год обучения:

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-
	Речевой тренинг			
	Дыхательная гимнастика	5	1	4
	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	5	1	4
	Тренировка артикуляции гласных и согласных	5	1	4
	Работа над текстом	10	-	10
2.	Актерский тренинг			
	Упражнения на освобождение мышц	5	-	5
	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	5	-	5
	Упражнения на координацию в пространстве	5	-	5
	Игры на развитие фантазии и воображения	5	-	5
	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	5	-	5
	Развитие артистической смелости	5	1	4
	Наблюдения	5	-	5
	Техника грима	5	1	4
3.	Постановочный тренинг			
	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	5	-	5
	Этюды	10	-	10
	Знакомство с произведением и работа над ним	10	-	10
	Работа над созданием образа в произведении	10	-	10
4.	Пластика			
	Ловкость	5	1	4
	Партнеринг	5	1	4
5.	Творческая деятельность			
	Посещение спектаклей	5	-	5
	Участие в конкурсах, фестивалях	20	-	20
	Анализ творческих выступлений	7	-	7
	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	144	8	136

**Содержание программы
1 год обучения**

№	Тема	Содержание	
1.	Вводное занятие	Теория	Практика
		Вступительная беседа «Цели и задачи предмета «Актерское мастерство». Основные правила этики и техники безопасности. Выборы актива студии.	
2.	Речевой тренинг	Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой. Значение на сцене правильного организованного дыхания. Типы и виды дыхания. Тренировка дыхания.	Упражнения: – «Погончики» – «Ладшки» – «Насос» – «Повороты» – «Малый маятник» – «Кошки»
		Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Четкость дикции- важнейшее выразительное средство и необходимость для актера, отличие дикций от орфоэпии. Устройство речевого аппарата Артикуляция.	Упражнения: – «колокольчик» – «балалайка» – «машинка» – «летающая тарелка» и т.д.;
		Тренировка артикуляции гласных и согласных. Нормы единого литературного произношения. Говоры и диалекты.	Упражнения: – звукояд гласных – артикуляция гласных, согласных – тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях – тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках – дикционные упражнения – подражание звукам окружающего мира
		Работа над текстом: правила логического чтения текста.	Работа над: – логические ударения в речевом такте; – речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и

			<p>восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки)</p> <ul style="list-style-type: none"> – логическое ударение в смысловом отрезке – главное и второстепенное ударения.
3.	Актерский тренинг		<p>Упражнения на освобождение мышц:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Неожиданное известие» – «Из темноты на свет» – «Не хочу кашу» – «Крепкая опора» – «Саженец» – «Марионетка» – «Подсолнушек» – «С колышком»
			<p>Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Запомни фотографию» – «Внимательные звери» – «Живой телефон» – «Печатная машинка»
			<p>Игры на развитие ассоциативного и образного мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Горячий – холодный» – «Тяжелый – легкий» – «Вкусный – горький»
			<p>Упражнения на координацию в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Пространство» – «Равновесие» – «Дуновение ветра» – «Уголок» – «Парадоксальные движения» – «Мельница» – «Паучок»
			<p>Игры на развитие фантазии и воображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Пантомима» – «Ассоциации» – «Станный магазин» – «Незавершенная картина» – «Письма на скалах»
			<p>Развитие артистической смелости.</p>

		<p>Чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> – «Странные позы» – «Правда-неправда» – «Оправдание крика» – «Старики»
		<p>Наблюдения это первый шаг к сценическому образу. Разница восприятия в жизни и на сцене. Необходимость внимания.</p>	<p>Умение показать реального человека (или животное), несколькими мгновенными точными штрихами «набросать портрет» изображаемого – несомненное наличие характерных способностей.</p>
		<p>Техника грима:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Законы грима. – Краски, их достоинства и недостатки – Свет и тень 	<p>Художественный грим</p>
4.	Постановочный тренинг		<p>Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Взрыв» – «Переход» – «Мимикрия»
		<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила; – подготовка; – виды этюдов 	<p>Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены. Освоение простейших жизненных ситуаций, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. В этих занятиях зрителем остается только преподаватель участвуют в мизансцене все учащиеся. Педагог определяет жизненную ситуацию (вокзал, лес, пляж, общественный транспорт), которую ученики должны смоделировать и определить каждый свое место.</p>
			<p>Работа над созданием образа в произведении: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить</p>

		разнообразные формы воплощения театрального образа.
		<p>Знакомство с произведением и работа над ним:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение темы; – определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении; – нахождение основного конфликта произведения; – разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; – определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения; – определение сквозного действия; – расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту; – разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица; – определение задач всех действующих лиц; – определение атмосферы, в которой действуют персонажи
5.	Пластика	<p>Ловкость:</p> <ul style="list-style-type: none"> – упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия – упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций – упражнения базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений – акробатические упражнения с дополнительными заданиями – упражнения базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их

			<p>расслаблению, моторные упражнения</p> <p>– упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук</p>
		<p>Партнеринг</p> <p>Важнейшим качеством для артиста является партнерство – готовность и способность к сотрудничеству со своим сценическим партнером.</p> <p>Занятия парной акробатикой способствуют выработке чувства партнера: мышечного ощущения партнера, тактильно-осязательного восприятия, зрительного контакта; обостряет понимание намерений партнера, его состояний, его действий; повышают способность координировать усилия партнеров, согласовывать свои действия по всем параметрам: время, пространство, интенсивность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслаблении. – Синхронное исполнение движений на основе импровизации под музыкальное сопровождение. – Центровое управление партнером.
5.	Творческая деятельность		Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.
			Анализ творческих выступлений: находки, мастерство, умения, ошибки.
			Итоговое занятие

**Содержание программы
2 год обучения***

№	Тема	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Вступительная беседа «Цели и задачи предмета «Актерское мастерство». Основные правила этики и техники безопасности. Выборы актива студии.	
2.	Речевой тренинг	<p>Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой.</p> <p>Значение на сцене правильного организованного дыхания. Типы и виды дыхания. Тренировка дыхания.</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Погончики» – «Ладошки» – «Насос» – «Повороты»

			<ul style="list-style-type: none"> – «Малый маятник» – «Кошки»
		<p>Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Четкость дикции- важнейшее выразительное средство и необходимость для актера, отличие дикций от орфоэпии. Устройство речевого аппарата Артикуляция.</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «колокольчик» – «балалайка» – «машинка» – «летающая тарелка» и т.д.;
		<p>Тренировка артикуляции гласных и согласных. Нормы единого литературного произношения. Говоры и диалекты.</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – звукоряд гласных – артикуляция гласных, согласных – тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях – тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках – дикционные упражнения – подражание звукам окружающего мира
		<p>Работа над текстом: правила логического чтения текста.</p>	<p>Работа над:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логические ударения в речевом такте; – речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки) – логическое ударение в смысловом отрезке – главное и второстепенное ударения.
3.	Актерский тренинг		<p>Упражнения на освобождение мышц:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Неожиданное известие» – «Из темноты на свет» – «Не хочу кашу» – «Крепкая опора» – «Саженец» – «Марионетка» – «Подсолнушек» – «С колышком»
			Игры на развитие актерского

	<p>внимания и зрительной памяти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Запомни фотографию» – «Внимательные звери» – «Живой телефон» – «Печатная машинка»
	<p>Игры на развитие ассоциативного и образного мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Горячий – холодный» – «Тяжелый – легкий» – «Вкусный – горький»
	<p>Упражнения на координацию в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Пространство» – «Равновесие» – «Дуновение ветра» – «Уголок» – «Парадоксальные движения» – «Мельница» – «Паучок»
	<p>Игры на развитие фантазии и воображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Пантомима» – «Ассоциации» – «Станный магазин» – «Незавершенная картина» – «Письма на скалах»
<p>Развитие артистической смелости. Чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Готовность» – Станные позы» – «Правда-неправда» – «Оправдание крика» – «Старики»
	<p>Наблюдения Умение показать реального человека (или животное), несколькими мгновенными точными штрихами «набросать портрет» изображаемого – несомненное наличие характерных способностей.</p>
<p>Техника грима:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Законы грима. – Краски, их достоинства и недостатки – Свет и тень 	<p>Художественный грим Грим к выступлениям</p>

			<p>Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Взрыв» – «Переход» – «Мимикрия»
	<p>4. Постановочный тренинг</p>		<p>Этюды. Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены. Освоение простейших жизненных ситуаций, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. В этих занятиях зрителем остается только преподаватель участвуют в мизансцене все учащиеся. Педагог определяет жизненную ситуацию (вокзал, лес, пляж, общественный транспорт), которую ученики должны смоделировать и определить каждый свое место.</p>
			<p>Работа над созданием образа в произведении: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.</p>
			<p>Знакомство с произведением и работа над ним:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение темы; – определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении; – нахождение основного конфликта произведения; – разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; – определение событийного ряда – исходное событие,

			<p>центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение сквозного действия; – расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту; – разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица; – определение задач всех действующих лиц; – определение атмосферы, в которой действуют персонажи
5.	Пластика	<p>Ловкость. Теория движения на сцене. Двигательная культура актера</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия – упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций – упражнения базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений – акробатические упражнения с дополнительными заданиями – упражнения базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения – упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук
		<p>Партнеринг Важнейшим качеством для артиста является партнерство – готовность и способность к сотрудничеству со своим сценическим партнером. Занятия парной акробатикой способствуют выработке чувства партнера: мышечного ощущения партнера, тактильно-осязательного восприятия, зрительного контакта; обостряет</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслаблении. – Синхронное исполнение движений на основе импровизации под музыкальное сопровождение. – Центровое управление партнером.

		понимание намерений партнера, его состояний, его действий; повышают способность координировать усилия партнеров, согласовывать свои действия по всем параметрам: время, пространство, интенсивность.	
5.	Творческая деятельность		Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.
			Анализ творческих выступлений: находки, мастерство, умения, ошибки.
			Посещение спектаклей
			Итоговое занятие

* Содержание второго года обучения отличается соотношением теории и практики (больше практики), уровнем сложности постановочного материала и самостоятельностью выполнения тренингов, этюдов, мастер-классов.

Примерный репертуарный план за I год обучения.

- 1) Стихи М. Лермонтова
- 2) Стихи военной тематики
- 3) Стихи Г. Заходера
- 4) Стихи Д. Хармса
- 5) В. Кобяков «Веселый светофор»
- 6) А. Финк «Братец Лис и братец Кролик»

Примерный репертуарный план за II год обучения.

- 1) Стихи М. Лермонтова
- 2) Стихи военной тематики
- 3) Е. Клюев «Между двух стульев»
- 4) Г. Полонский «Рыжий, честный, влюбленный»
- 5) А. Кузнецов «Когда я стану великаном»

Методическое обеспечение программы I года обучения

№ п/п	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. 2. 3.	Речевой, актерский, постановочные тренинги	Импровизационно-игровая	<ul style="list-style-type: none"> • Речевые игры • Разработки игр, упражнений • Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М, 1952. • Станиславский К.С. «Работа актера над собой» • Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г • Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968. • Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г. 	Импровизация, прослушивание, мастер-классы
4.	Пластика	Танцевально-ритмическая	<ul style="list-style-type: none"> • Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976. • Основы сценического движения. - Л., «Искусство», 1970. 	Импровизация, мастер-классы
5.	Творческая деятельность	Репетиция	<ul style="list-style-type: none"> • Сценарии • Положения конкурсов и фестивалей • Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., Искусство, 1979. 	Спектакли, конкурсы, фестивали

Методическое обеспечение программы II года обучения

№ п/п	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. 2. 3.	Речевой, актерский, постановочный тренинги	Импровизационно-игровая	<ul style="list-style-type: none"> • Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985. • Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М, 1952. • Станиславский К.С. «Работа актера над собой» • Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г • Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968. • 	Импровизация, прослушивание, мастер-классы
4.	Пластика	Танцевально-ритмическая	<ul style="list-style-type: none"> • Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976. • Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. – М., «Искусство», 1985. Кох. 	Импровизация, мастер-классы
5.	Творческая деятельность	Репетиция	<ul style="list-style-type: none"> • Сценарии • Положения конкурсов и фестивалей • Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., Искусство, 1979. 	Спектакли, конкурсы, фестивали

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории
5. Александрийской сцены. – Л., 1968.
6. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. - М., 1963.
7. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
8. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
9. Дюллен. Воспоминания и заметки актера. - М., «ИЛ», 1958.
10. Ежи Гротовский «От Бедного Театра к Искусству-Проводнику» - М., «АРТ», 2003.
11. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
12. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996.
13. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., «Искусство», 1978.
14. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы в 2-х томах. - М., 1968.
15. Немирович-Данченко о творчестве актера /Составитель, редактор и автор вступительной статьи В.Я.Виленин. - М., «Искусство», 1973.
16. Питер Брук «Пустое пространство», «Секретов нет» - М., «А.Р.Т.», 2002.
17. Чехов М.А. «О технике актера» - М., «АРТ», 2001.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. – Л., 1980.
19. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1968.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М. Искусство, 1979.

Список литературы для педагогов

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
4. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
5. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
6. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
7. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психологический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
8. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
9. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
10. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
13. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
14. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
15. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
16. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
17. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1987.
18. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛГИТМИК, 1976.
19. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967.
20. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
21. Матанов Б. А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени канд. Искусствоведения. - Л., 1971.
22. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1981.
23. Соловьева А.И. Основы психологии слуха. - Л., ЛГУ, 1972
24. Шмайлов М.Г. «Мастерство актера» методическая разработка. – Л., ЛГИТМИК, 1990.